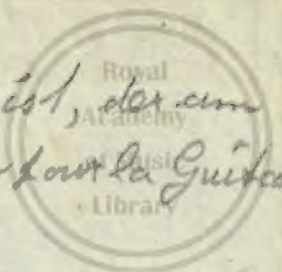






Coll. compl. No 1-12

Eitner II, 362 : ein zu Paris lebender Gitarrist, der am  
ende des 18. Jahrhunderts ein Journal de musique pour la Guitare  
herausgab. (1 copy Bayerische Staatsbibl. Munich.  
Eitner does not mention this work.





[c.1810?]

See Macnutt Cat III no. 21 (1982)



t.p

chez l'auteur Rue de Provence, No 14

each fascicle paginated  
separately

(See Tiscornia Catalogue, but this copy not from Tiscornia)









# M É T H O D E

*de Guitare ou Lyrre,*

*Par*

*S. Castro.*

Traité de Modulations Majeures et Mineures

*Divisé en deux Parties*

La première Partie contient les douze Modulations Majeures,  
et la seconde les douze Mineures.

Prix 30<sup>fr</sup>.

*Gravé par Michot.*

A PARIS,

*Chez l'Auteur et Editeur, Rue de la Michaudière, N.º 20.*

*S. Castro*

*Propriété de l'Auteur.*

*Enregistré à la Bibl. Royale.*

2 et 3





BOOKS

Handwritten text, likely a title or description, written in a cursive script. It appears to be "The History of the Royal Academy of Music".

Handwritten text, likely a title or description, written in a cursive script. It appears to be "The History of the Royal Academy of Music".

Handwritten text, likely a title or description, written in a cursive script. It appears to be "The History of the Royal Academy of Music".

Handwritten text, likely a title or description, written in a cursive script. It appears to be "The History of the Royal Academy of Music".

Handwritten text, likely a title or description, written in a cursive script. It appears to be "The History of the Royal Academy of Music".

Handwritten text, likely a title or description, written in a cursive script. It appears to be "The History of the Royal Academy of Music".

Handwritten text, likely a title or description, written in a cursive script. It appears to be "The History of the Royal Academy of Music".

Handwritten text, likely a title or description, written in a cursive script. It appears to be "The History of the Royal Academy of Music".

Handwritten text, likely a title or description, written in a cursive script. It appears to be "The History of the Royal Academy of Music".

Handwritten text, likely a title or description, written in a cursive script. It appears to be "The History of the Royal Academy of Music".

Handwritten text, likely a title or description, written in a cursive script. It appears to be "The History of the Royal Academy of Music".





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and clefs, typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, including discoloration and faint smudges.





Première Partie. *1<sup>re</sup> Modulation Majeur d'Ut (naturel.)*

A three-staff musical score for the first exercise. The top staff is a single melodic line in C major, starting on C4 and ascending stepwise to C5, then descending. The middle staff contains chords, with a bracketed section labeled "Barres 1<sup>re</sup> Case" indicating a specific fingering or position. The bottom staff features a continuous eighth-note accompaniment pattern. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is common time (C).

*2<sup>me</sup> Modulation Majeur de Sol.*

A three-staff musical score for the second exercise. The top staff is a single melodic line in G major, starting on G4 and ascending stepwise to G5, then descending. The middle staff contains chords. The bottom staff features a continuous eighth-note accompaniment pattern. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

*3<sup>me</sup> Modulation Majeur de Ré.*

A three-staff musical score for the third exercise. The top staff is a single melodic line in D major, starting on D4 and ascending stepwise to D5, then descending. The middle staff contains chords, with a bracketed section labeled "B. 3." indicating a specific fingering or position. The bottom staff features a continuous eighth-note accompaniment pattern. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).





4<sup>me</sup> Modulation Majeur de La.

5<sup>me</sup> Modulation Majeur de Mi.

6<sup>me</sup> Modulation Majeur de Si.

Toujours 8. 2. C.





7<sup>me</sup> Modulation Majeur de Fa (dièse)

A musical score for the 7th modulation exercise. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, key of F# (Fa dièse), and common time. The middle staff contains harmonic accompaniment in treble clef, with notes marked "B. 2<sup>e</sup> C." indicating a second inversion. The bottom staff is a bass line in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

8<sup>me</sup> Modulation Majeur d'Ut (dièse)

A musical score for the 8th modulation exercise. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, key of D# (Ut dièse), and common time. The middle staff contains harmonic accompaniment in treble clef, with notes marked "B. 1<sup>re</sup> C.", "B. 2<sup>e</sup> C.", and "B. 1<sup>re</sup> C." indicating different inversions. The bottom staff is a bass line in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

9<sup>me</sup> Modulation Majeur de La (bémol)

A musical score for the 9th modulation exercise. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, key of A (La bémol), and common time. The middle staff contains harmonic accompaniment in treble clef, with notes marked "B. 4<sup>e</sup>" indicating a fourth inversion. The bottom staff is a bass line in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



10<sup>me</sup> Modulation Majeur de Mi (bémol.)

10<sup>me</sup> Modulation Majeur de Mi (bémol.)

11<sup>me</sup> Modulation Majeur de Si (bémol.)

11<sup>me</sup> Modulation Majeur de Si (bémol.)

12<sup>me</sup> Modulation Majeur de Fa.

12<sup>me</sup> Modulation Majeur de Fa.







# M É T H O D E

*de Guitarre ou Luth.*

Par

*J. Castro.*

Traité de Modulations Majeures et Mineures

*Divisé en deux Parties*

La première Partie contient les douze Modulations Majeures,  
et la seconde les douze Mineures.

Prix 30<sup>fr</sup>.

*Gravé par Michol.*

A PARIS,

*Chez l'Auteur et Editeur, Rue de la Michaudière, N.º 20.*

*Propriété de l'Auteur.*

*Enregistré à la Bibl.º Royal.*

2 et 3



Seconde Partie. *1<sup>re</sup> Modulation Mineur de La (naturel.)*

*2<sup>me</sup> Modulation Mineur de Mi*

*3<sup>me</sup> Modulation Mineur de Si*



4<sup>me</sup> Modulation Mineur de  $\text{La}$  (dièze)

Musical score for the 4th modulation, Mineur de  $\text{La}$  (dièze). The score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The middle staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature, featuring a dotted line with 'b 2 c' above it. The bottom staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature, featuring a dotted line with 'b 2 c' above it. The word 'Rasgado' is written above the first measure of the bottom staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

5<sup>me</sup> Modulation Mineur d'Ut (dièze)

Musical score for the 5th modulation, Mineur d'Ut (dièze). The score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The middle staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, featuring a dotted line with 'b. + c.' above it. The bottom staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

6<sup>me</sup> Modulation Mineur de Sol (dièze)

Musical score for the 6th modulation, Mineur de Sol (dièze). The score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The middle staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature, featuring a dotted line with 'b. + c.' above it. The bottom staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature, featuring a dotted line with 'b. 4.' above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.



7<sup>me</sup> Modulation Mineur de Ré (dièse.)

8<sup>me</sup> Modulation Mineur de Si (bémol)

9<sup>me</sup> Modulation Mineur de Fa

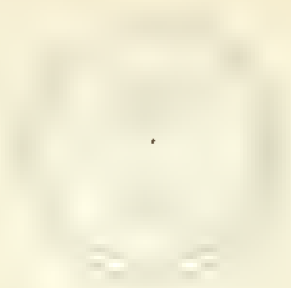


10<sup>me</sup> Modulation Mineur d'Ut.

11<sup>me</sup> Modulation Mineur de Sol.

12<sup>me</sup> Modulation Mineur de Ré







# MÉTHODE

DE GUITARE OU LYRE

*Par*

S. CASTRO.

*Suite*

Du Traité de Modulations Majeures et Mineures ,

*Premiers Exercices divisés en deux parties,*

*Ces Exercices sont composés pour se familiariser avec les renversements des  
Accords ainsi qu'avec les différentes manières d'Arpèger*

*Gravé par Michot*

A PARIS,

*Chez l'Auteur et Editeur, Rue de la Michaudière, N<sup>o</sup> 20*

*Propriété de l'Auteur .*

*Enregistré à la Bibliothèque*



## Trois Phrases harmoniques en Majeur d'UT. (naturel.)

Première Phrase.



Seconde. 3 3 3 Simile



Troisième.



## Trois Phrases harmoniques en Majeur de SOL.

Première Phrase



Seconde.



Troisième.



## Trois Phrases harmoniques en Majeur de RÉ.

Movimento di Marcia

Première Phrase

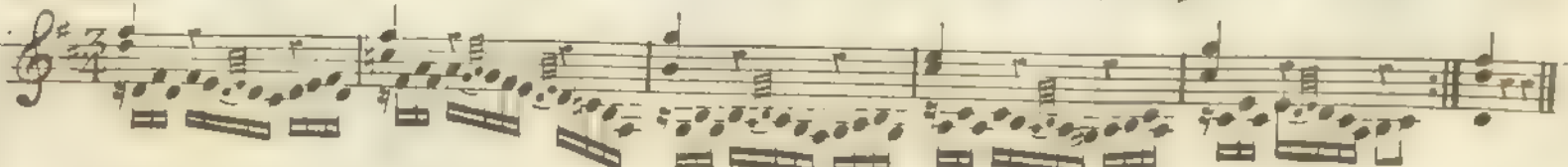
Tambour (1)



Seconde



Troisième



(Observation) Toutes les notes qui ont les queues en bas, se touchent avec le pouce de la main droite.

1) On imite le tambour en frappant du pouce de la main droite sur les cordes près du chevalet.



Trois Phrases harmoniques en Majeur de LA.

Première Phrase.

Seconde

Troisième

Trois Phrases harmoniques en Majeur de MI.

Première Phrase

Seconde

Troisième

Trois Phrases harmoniques en Majeur de SI

Première Phrase.

Seconde.

Troisième



## Trois Phrases harmoniques en Majeur de FA (dièze)

Première Phrase.

Seconde.

Troisième.

## Trois Phrases harmoniques en Majeur d'UT (dièze)

Première Phrase.

Seconde.

Troisième.

## Trois Phrases harmoniques en Majeur de LA (bémol)

Première Phrase.

Seconde.

Troisième.



## Trois Phrases harmoniques en Majeur de MI (bémol.)

Première Phrase

Seconde

Troisième

## Trois Phrases harmoniques en Majeur de SI (bémol.)

Première Phrase.

Et affez

Seconde

Troisième

## Trois Phrases harmoniques en Majeur de FA

Première Phrase.

Seconde.

Troisième







# MÉTHODE

DE GUITARE OU LYRE

*Par*

S. CASTRO.

*Suite*

Du Traité de Modulations Majeures et Mineures ,

*Premiers Exercices divisés en deux parties,*

*Ces Exercices sont composés pour se familiariser avec les renversements des  
Accords ainsi qu'avec les différentes manières d'Arpeger .*

*Gravé par Michot*

A PARIS,

*Chez l'Auteur et Editeur, Rue de la Michaudière, N.º 20.*

*Propriété de l'Auteur .*

*Enregistré à la Bibl.º Impu*



## Trois Phrases harmoniques en Mineur de LA (naturel.)

Première Phrase.

Seconde.

Troisième.

## Trois Phrases harmoniques en Mineur de MI

Première Phrase.

Seconde.

Troisième.

## Trois Phrases harmoniques en Mineur de SI.

Première Phrase.

Seconde.

Troisième.



## Trois Phrases harmoniques en Mineur de FA (dièze)

Première Phrase.

Seconde \*

Troisième

## Trois Phrases harmoniques en Mineur d'UT (dièze)

Première Phrase.

Seconde.

Etouffez

Troisième.

## Trois Phrases harmoniques en Mineur de SOL (dièze)

Première Phrase.

Seconde

Troisième



## Trois Phrases harmoniques en Mineur de RE (dièse.)

Première Phrase

Seconde.

Troisième.

## Trois Phrases harmoniques en Mineur de SI (bémol.)

Première Phrase

Seconde.

Troisième.

Imitazione del Mandolino (1)

## Trois Phrases harmoniques en Mineur de FA.

Première Phrase

Seconde

Troisi.

(1) Pour imiter le Mandolino on attaque la corde avec le pouce, et index, de la main droite près du Chevalet c'est-à-dire que les notes qui ont les queues en bas se font avec le pouce, et celles qui ont les queues en haut se font avec l'index.



## Trois Phrases harmoniques en Mineur d'UT.

Première Phrase

Seconde

Troisième

## Trois Phrases harmoniques en Mineur de SOL.

Première Phrase

Seconde

Troisième

## Trois Phrases harmoniques en Mineur de RÉ.

Première Phrase

Seconde

Troisième







# MÉTHODE

De Guilare ou Lyre,

Par

S. CASTRO.

*Manière d'Accompagner, en montant, et en descendant, les huit notes de la Game Diatonique, majeure et mineure.*

Les douze Accompagnements des Games majeures composent une partie, et les douze Accompagnements de Games mineures, une autre . . .

Gravé par Michot .

A PARIS,

Chez l'Auteur et Éditeur, Rue de la Michaudière, N.º 20.

Propriété de l'Auteur .

Enregistré à la Bibl.º Royale



## Accompagnement des Games diatoniques Majeurs en montant et en descendant,

Majeur  
d'UT.



Majeur  
de SOL.



Majeur  
de RÉ.



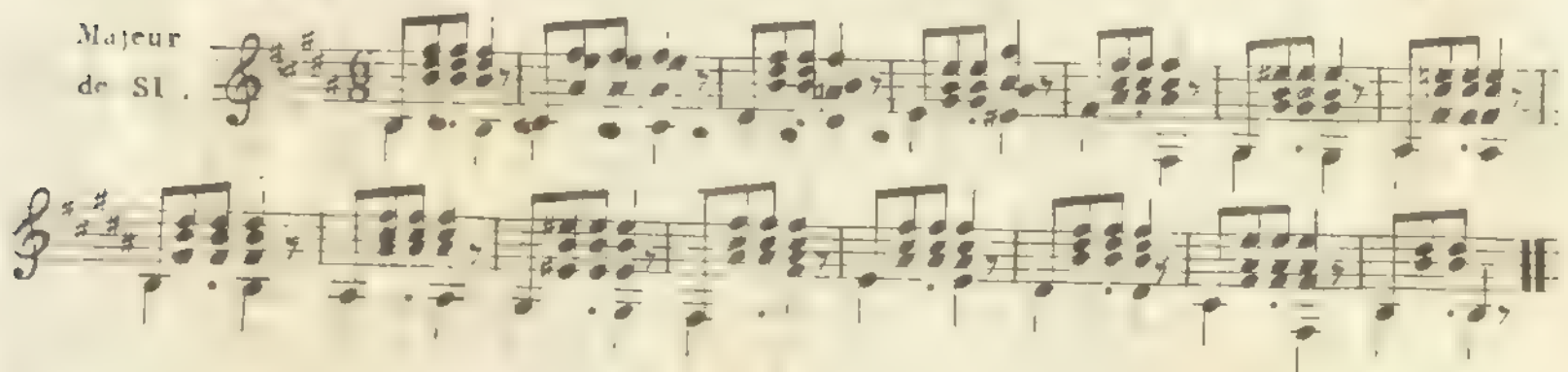
Majeur  
de LA.



Majeur  
de MI.



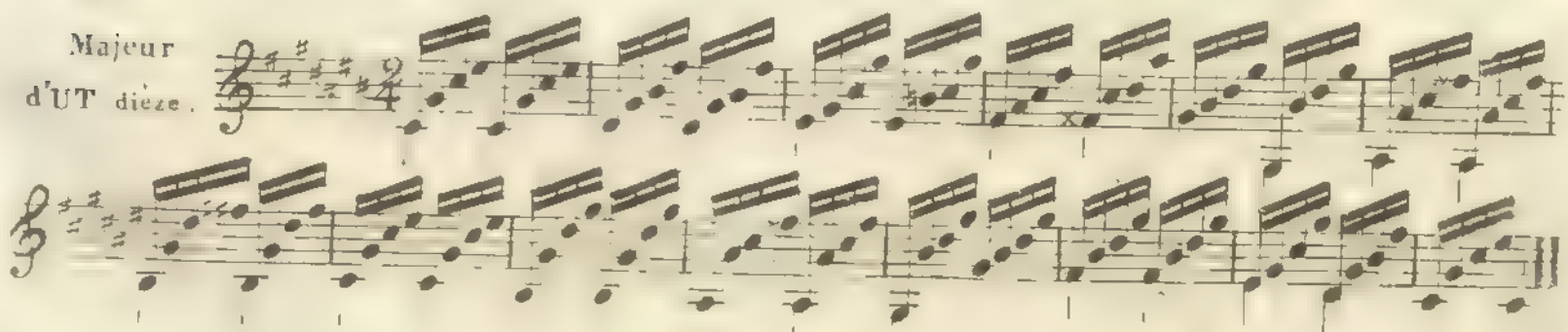
Majeur  
de SI.



Majeur  
de FA dièze.



Majeur  
d'UT dièze.





Majeur  
de LA bemol.



Majeur  
de MI bemol.



Majeur  
de SI bemol.



Majeur  
de FA.



MIÉTHOÏDE  
De Guilare ou Lyre,  
Par  
S. CASTRO.

*Manière d'Accompagner, en montant, et en descendant, les huit  
notes de la Game Diatonique, majeure et mineure.*

Les douze Accompagnements des Games majeures composent une partie, et les douze  
Accompagnements de Games mineures, une autre . . .

Gravé par Michot.

A PARIS,

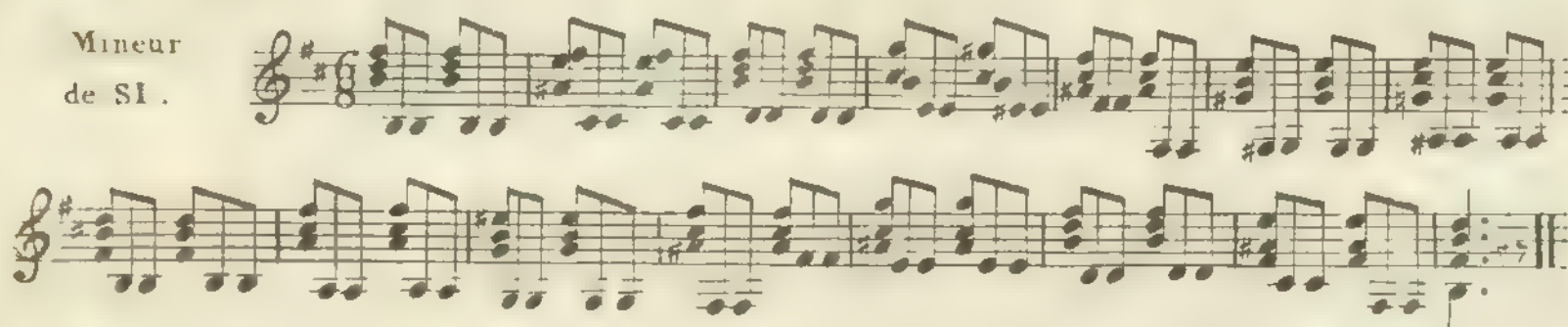
*Chez l'Auteur et Editeur, Rue de la Michaudière, N.º 20.*

*Propriété de l'Auteur.*

*Enregistré à la Bibl. Royale.*



## Accompagnement des Games diatoniques Mineurs en montant et en descendant.

Mineur  
de LA.Mineur  
de MI.Mineur  
de SI.Mineur  
de FA dièze.

Mineur  
d'UT dièze.

Mineur  
de SOL dièze.

Mineur  
de RE dièze

Mineur  
de SI bemol.



Mineur  
de FA.



Mineur  
d'UT.



Mineur  
de SOL.



Mineur  
de RE.



M É T H O D E  
De Guilare ou Lyre,  
*Par*  
S. CASTRO.

Premières Etudes divisées en deux Parties ,

*Chaque partie est composée de douze Motifs ou petites pièces  
Pour commencer à se familiariser avec les Modulations Majeures et Mineures.*

*Gravé par Michot.*

---

A PARIS,

*Chez l'Auteur et Editeur, Rue de la Michaudière, N.º 20*

*Propriété de l'Auteur.*

*Enregistre à la Bib<sup>l</sup> Royale.*

4. et .5.



## PREMIERE ETUDE.

1.<sup>er</sup> Motif en Majeur d'UT. (naturel.)

Andantino

Contredanse

2.<sup>em</sup> Motif en Majeur de SOL.

Andantino

3.<sup>em</sup> Motif en Majeur de RE.

Moderato

Valz.

(Observation) Toutes les notes qui ont les queues en bas, se touchent avec le ponce de la main droite.

4<sup>em</sup> Motif en Majeur de LA .

Allegretto

Anglaise .

5<sup>em</sup> Motif en Majeur de MI.

Moderato

Valz .

6<sup>em</sup> Motif en Majeur de SI.

Moderato

Valz .

dolce

p

f

Meza voce



7<sup>em</sup> Motif en Majeur de FA (dièze )

Moderato

Valz .

8<sup>em</sup> Motif en Majeur d'UT (dièze .)

Allegretto ma non troppo

9<sup>em</sup> Motif en Majeur de LA (bémol )

Moderato

Valz .

10<sup>em</sup> Motif en Majeur de MI (bémol.)

Marcia.

fine

D. Cal. & fine

11<sup>em</sup> Motif en Majeur de SI (bémol.)

Moderato

Valz.

a-vec le pouce .

*sf* *p*

12<sup>em</sup> Motif en Majeur de FA .

Moderato

Valz.





M É T H O D E

De Guitare ou Lyre,

*Paris*

S. CASTRO.

Premières Etudes divisées en deux Parties,

*Chaque partie est composée de deux Motifs ou petites pièces.*

*Pour commencer à s'habituer avec les Modulations Majeures, et Mineures*

*Gravé par Michot.*

---

A PARIS,

*Chez l'Auteur et Editeur, Rue de la Michaudière, N.º 20*

*Propriété de l'Auteur.*

*Enregistré à la Bibl.º Royale.*

4. et 5.



## PREMIERE ETUDE .

1.<sup>er</sup> Motif en Mineur de LA (naturel.)

Comodo

Valz .

2.<sup>em</sup> Motif en Mineur de MI .

Comodo

Valz .

3.<sup>em</sup> Motif en Mineur de SI .

Moderato

Valz .

(Observation) Toutes les notes qui ont les queues en bas, se touchent avec le pouce de la main droite.

4<sup>em</sup> Motif en Mineur de FA (dièze)

Andantino

Musical score for the 4th motif in F minor, marked Andantino. It consists of three staves in 6/8 time. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

5<sup>em</sup> Motif en Mineur d'UT. (dièze)

Allegretto

Musical score for the 5th motif in D minor, marked Allegretto. It consists of three staves in 2/4 time. The key signature has two sharps (D# and E#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

6<sup>em</sup> Motif en Mineur de SOL. (dièze)

Andantino

Musical score for the 6th motif in G minor, marked Andantino. It consists of three staves in 6/8 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.



7<sup>em</sup> Motif en Mineur de RÉ (dièze)

Allegretto

8<sup>em</sup> Motif en Mineur de SI (bémol)

Allegretto

9<sup>em</sup> Motif en Mineur de FA

Andantino

10<sup>em</sup> Motif en Mineur d'UT .

Allegretto

11<sup>em</sup> Motif en Mineur de SOL .

Pastorale.

12<sup>em</sup> Motif en Mineur de RÉ .

Andantino







152  
MÉTHODE

De Guitare ou Lyre,

Par

S. CASTRO.

Seconde Étude divisée en deux Parties,

Chaque Partie est composée de douze petites Pièces

qui sont suite aux premiers Exercices des Modulations Majeures, et Mineures.

Gravé par Michot.

A PARIS,

Chez l'Auteur et Editeur, Rue de la Michoudière, N° 20

Propriété de l'Auteur.

Enregistré à la Bibl. Rouss.



## SECONDE ETUDE .

// 32.00.00 //

1.<sup>er</sup> Motif en Majeur d'UT (naturel.)

Allegretto

Anglaise

2.<sup>me</sup> Motif en Majeur de SOL .

Mod.<sup>to</sup>

Valz .

3.<sup>me</sup> Motif en Majeur de RE .

Moderato

Valz .

(Observation) Toutes les notes qui ont les queues en bas, se touchent avec le pouce de la main droite .

4<sup>me</sup> Motif en Majeur de LA .

Moderato  
Valz .



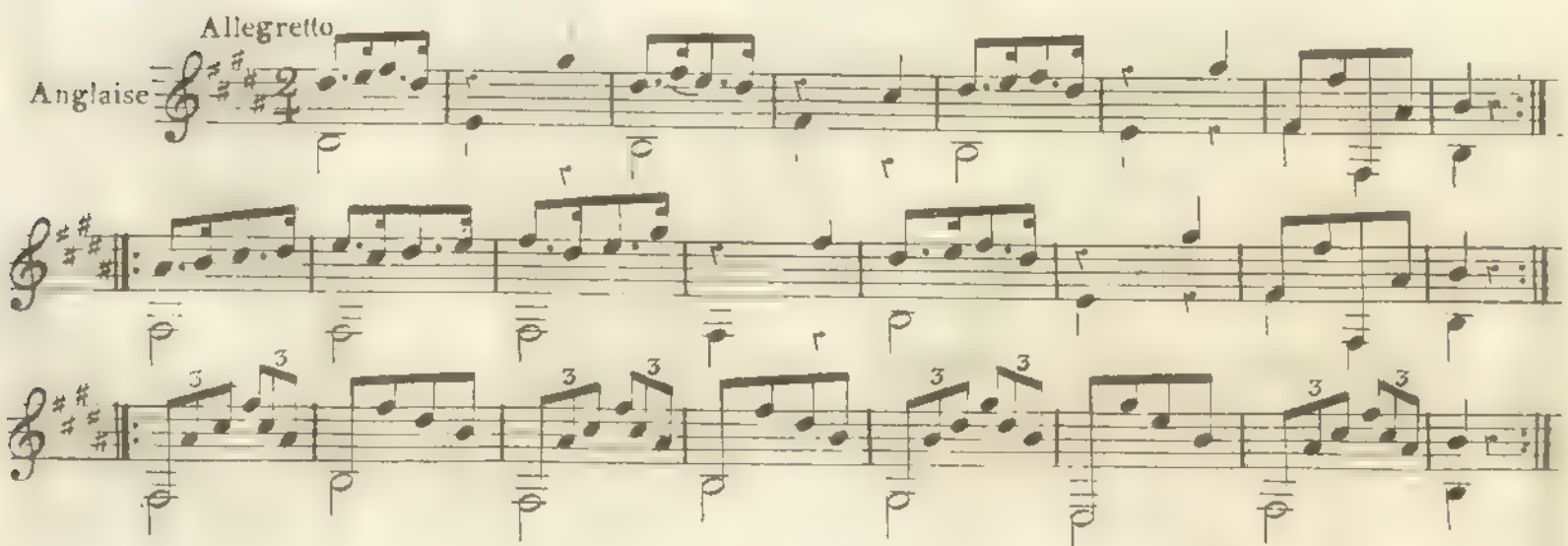
5<sup>me</sup> Motif en Majeur de MI .

Allegretto



6<sup>me</sup> Motif en Majeur de SI .

Allegretto  
Anglaise





7<sup>me</sup> Motif en Majeur de FA (dièze)

Moderato

Valz.

8<sup>me</sup> Motif en Majeur d'UT (dièze)

Allegretto

Anglaise

9<sup>me</sup> Motif en Majeur de LA (bémol)

Moderato

Valz.

fine

D.C.

al 8<sup>e</sup> e fine

10<sup>me</sup> Motif en Majeur de MI (bémol)

Mod<sup>to</sup>  
Valz.

11<sup>me</sup> Motif en Majeur de SI (bémol)

Allegretto  
Anglaise

12<sup>me</sup> Motif en Majeur de FA.

Moderato  
Valz





MÉTHODE

*De Guitare ou Luth*

*Par*

S. CASTRO.

*Secondes Etudes divisées en deux Parties,*

Chaque Partie est composée de douze petites Pièces

*qui sont suite aux premiers Exercices des Modulations Majeures, et Mineures.*

*Gravé par Michot.*

A PARIS,

*Chez l'Auteur et Editeur, Rue de la Harpe, N. 20*

*Propriété de l'Auteur*

*Imprimé à Paris chez la Citoyenne*



## SECONDE ETUDE.

1.<sup>er</sup> Motif en Mineur de LA (naturel.)

\* Allegretto

Anglaise.

2.<sup>me</sup> Motif en Mineur de MI.

Andantino

Anglaise.

3.<sup>me</sup> Motif en Mineur de SI.

Moderato

VALZ.

(Observation) Toutes les notes qui ont les queues en bas, se touchent avec le pouce de la main droite.

4<sup>ème</sup> Motif en Mineur de FA (dièze.)

Andantino

5<sup>ème</sup> Motif en Mineur de d'UT (dièze)

Moderato

VALZ.

6<sup>ème</sup> Motif en Mineur de SOL (dièze)

Moderato

VALZ.



7<sup>me</sup> Motif en Mineur de RE (dièze)

*Allegretto*

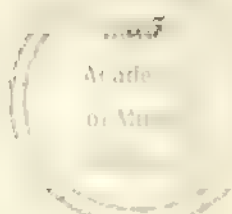
8<sup>me</sup> Motif en Mineur de SI (bémol)

*Moderato*  
VALZ.

9<sup>me</sup> Motif en Mineur de FA.

*Moderato*  
VALZ.

10<sup>me</sup> Motif en Mineur d'UT .



Allegretto

11<sup>me</sup> Motif en Mineur de SOL .

Mod.<sup>to</sup>

VALZ.

12<sup>me</sup> Motif en Mineur de RE .

Moderato

VALZ.





# M É T H O D E

*de Guitare ou Lyre,*

PAR

S. CASTRO.

*Dernières Etudes divisées en deux Parties*

Dont chaque Partie est composée de six Rondeaux

Faits pour se familiariser avec tous les Tons de la Musique.

Gravé par Michot.

*à Paris,*

*Chez l'Auteur et Editeur, Rue de la Michoudière, N.º 20.*

*Propriété de l'Auteur.*

*Enregistré à la Bibl. Royale*



## TROISIEME ETUDE.

i.<sup>er</sup> Rondo en Majeur d'UT.

Andantino

Minore

Magiore

Minore

Magiore

finale

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It is in 2/4 time. The piece is divided into sections by key signatures: Andantino (C major), Minore (A minor), Magiore (C major), Minore (A minor), and Magiore (C major). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are numerous fingerings indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a 'finale' section marked with a double bar line and a repeat sign. The tempo 'Andantino' is indicated at the beginning.

2<sup>me</sup> Rondo en Majeur de SOL.

*Alleg<sup>to</sup> -*

Pastoral

*etouffez*

Minore.

Magiore

Minore.

Magiore

finale

*ritardando*

*glissez le doigt*

*ritardando*

*glissez le doigt*



3<sup>eme</sup> Rondo en Majeur de RE.

Moderato

glissez le doigt

Minore

Magiore

Minore

Magiore

Finale

This musical score is for a piece titled '3eme Rondo en Majeur de RE'. It is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/8 time. The score is divided into several sections, each with a tempo or mood marking: 'Moderato', 'Minore', 'Magiore', 'Minore', 'Magiore', and 'Finale'. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major or B minor. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The 'Minore' sections are characterized by a more somber melodic line, while the 'Magiore' sections are more lively and melodic. The 'Finale' section concludes the piece with a final cadence.

4<sup>me</sup> Rondo Majeur de LA.

All<sup>to</sup> ma non tropo.

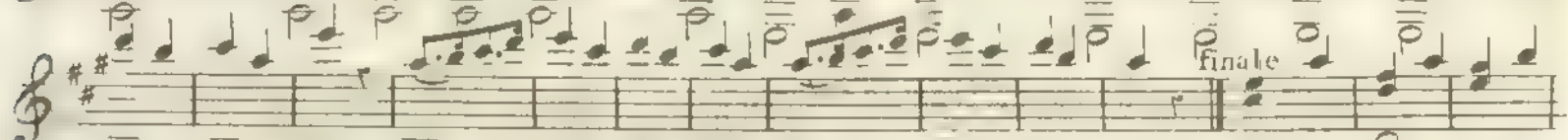
ANGLAISE.



Minore.



Magiore.





5<sup>me</sup> Rondo en Majeur de MI.

And<sup>no</sup>

Minore.

Magiore.

Minore

Magiore

finale

6<sup>me</sup> Rondo à l'Anglaise (Majeur de SI.)

All<sup>to</sup> ma non troppo

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'All<sup>to</sup> ma non troppo'. The score consists of ten measures of music, organized into five pairs. Each pair begins with a 'Minore' (minor) section, indicated by a natural sign on the F and C notes, and is followed by a 'Maggiore' (major) section. The melodic line is characterized by a series of eighth-note runs and sixteenth-note patterns, often beamed together. The bass line is represented by whole and half notes, providing a harmonic foundation. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Minore

Maggiore

Minore

Maggiore

Minore

Maggiore





1885

1885

1. 1. 12  
M É T H O D E

*de Guitare ou Lyre,*

PAR

S. CASTRO.

*Divisée en deux Parties*

Dont chaque Partie est composée de six Rondeaux

Faits pour se familiariser avec tous les Tons de la Musique.

Gravé par Michot.

*à Paris.*

*Chez l'Auteur et Editeur, Rue de la Michautière, N.º 20*

*Propriété de l'Auteur. . . Enregistré à la Bibl.º Royale.*



## TROISIEME ETUDE.

7.<sup>me</sup> Rondo Majeur de FA (dièze.)

Moderato.

VALZ.

Minore

Magiore

Minore

Magiore

Minore

Magiore

Minore

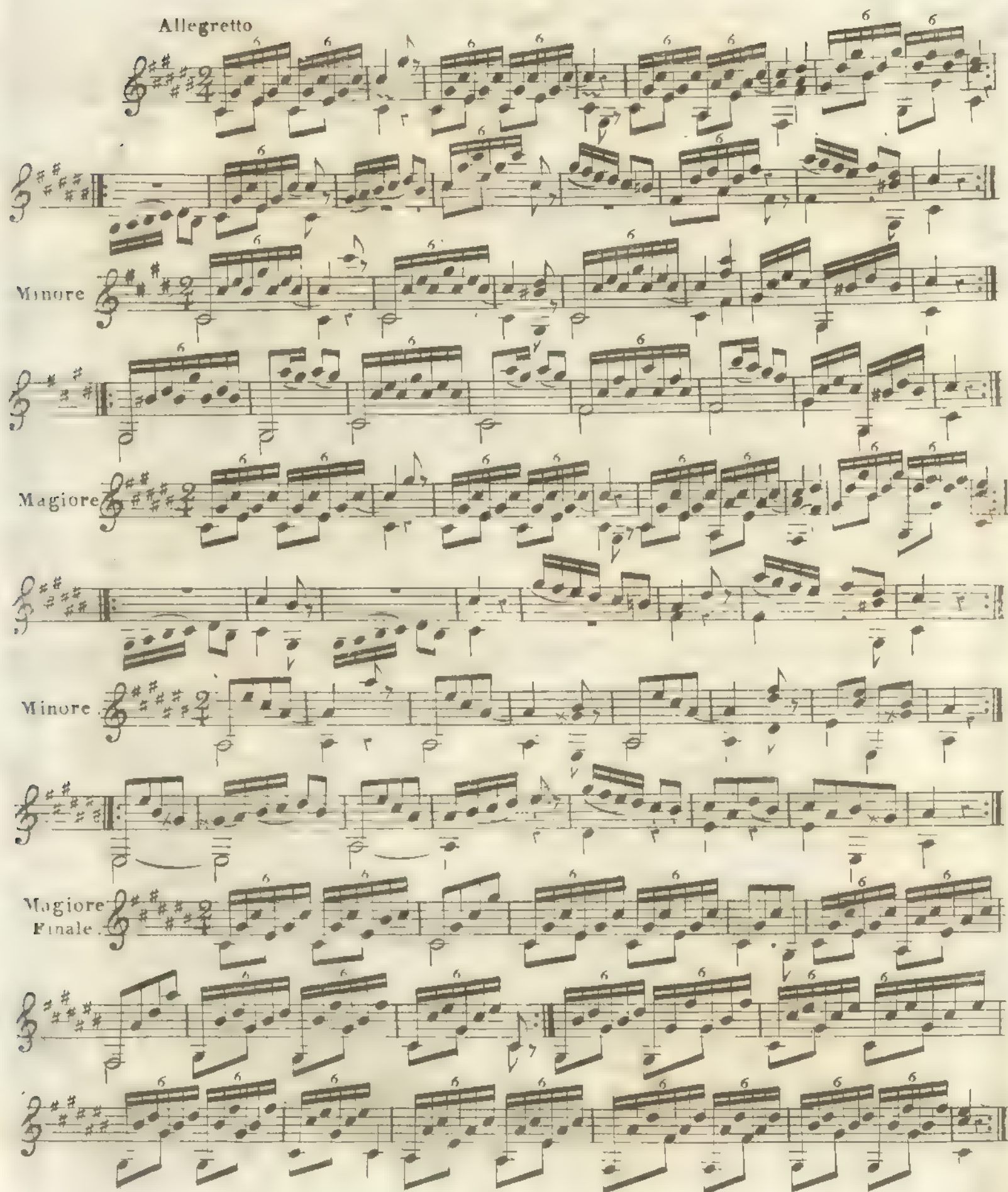
Magiore

Minore

stacato

8<sup>me</sup> Rondo Majeur d'UT (dièze .)

Allegretto



The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is C major (one sharp, F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of several measures of music, with many notes beamed together in groups of six, indicated by a "6" above the beams. The notation includes various musical symbols such as treble clef, key signature (F#), time signature (2/4), and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The score is divided into sections labeled "Minore" and "Maggiore". The "Minore" sections are marked with a "p" (piano) dynamic, while the "Maggiore" sections are marked with an "f" (forte) dynamic. The "Maggiore" section is also labeled "Finale". The score ends with a double bar line and repeat dots.

Minore

Maggiore

Minore

Maggiore

Finale



VALZ.

9

10<sup>ème</sup> Rondo Majeur de MI (bémol.)

Alleg<sup>ro</sup>

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Alleg<sup>ro</sup>'. The score consists of ten staves of music. The first staff contains the initial melody. The second staff continues the melody with some rests. The third staff continues the melody. The fourth staff is labeled 'Minore' and shows a change in the melody. The fifth staff continues the 'Minore' section. The sixth staff is labeled 'Maggiore' and shows a change in the melody. The seventh staff continues the 'Maggiore' section. The eighth staff is labeled 'Minore' and shows a change in the melody. The ninth staff continues the 'Minore' section. The tenth staff is labeled 'Maggiore' and shows a change in the melody. The score ends with a double bar line.

Minore

Maggiore

Minore

Maggiore



II<sup>me</sup> Rondo Majeur de SI (bémol.)

Andantino

ANGLAISE

Minore.

Maggiore.

Minore.

Finale  
Maggiore.

12<sup>me</sup> Rondo Majeur de FA

Moderato

VALZ

First system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody is written on a single staff with eighth and sixteenth notes.

Minore

Second system of musical notation, continuing the melody in a minor mode. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

Maggiore

Third system of musical notation, continuing the melody in a major mode. The key signature changes to one sharp (F-sharp).

Minore

Fourth system of musical notation, continuing the melody in a minor mode. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

Maggiore

Fifth system of musical notation, continuing the melody in a major mode. The key signature changes to one sharp (F-sharp).

Sixth system of musical notation, continuing the melody in a major mode. The key signature remains one sharp (F-sharp).



1112











Cast JD  
1/94



